

Mathieu SCHMITT // *LMY, MY, MY, DELILAH*

28 02 14 > 26 04 14



CATHERINE ISSERT

G A L E R I E

MATHIEU **SCHMITT**
LMY, MY, MY, DELILAH
28 02 14 > 26 04 14

Mathieu SCHMITT // LMY, MY, MY, DELILAH

28 02 14 > 26 04 14

La galerie Catherine ISSERT présente la première exposition personnelle de **Mathieu Schmitt**.

Faute de frappe dans le titre d'un article paru dans le *New Scientist*, « Lmy, My, My Delilah » fait référence à la fois à la célèbre chanson de Tom Jones « My, my, my Delilah » et au système avancé de discours sécurisé inventé par Alan Turing en 1943, DELILAH. Cette « coquille » rend certes le clin d'œil musical laborieux, mais génère dans le même temps une séquence rappelant le système de fonctionnement de la machine de Turing elle-même. Un hasard, une erreur de rien du tout. Sauf que ...

Mathieu Schmitt construit une pratique pluridisciplinaire dans laquelle l'interprétation des signaux (informatiques, électriques, radios, ...) dans leur fonctionnalité, leur potentialité et leur faillibilité jouent un rôle majeur.

Au travers d'œuvres comme *Glitched*, *35 Hard Drive Speakers Playing The Voice Record Of Their Own Title Expanded To The Length Of The Exhibition*, *Cadavres exquis*, *Selfconsciousness* et *Oui Ja*, il explore la dysfonction et le détournement du signal virtuel.

Ici, Heinz Von Foerster, père de la cybernétique, dialogue avec Merleau-Ponty, père de la phénoménologie. Car **Mathieu Schmitt** actualise notre environnement sensible en y incluant l'intelligence artificielle, qu'il traite comme un phénomène à part entière et non pas uniquement comme un système mathématique.

Dans une vision transhistorique, **Mathieu Schmitt** joue également avec les codes de l'art, du design et de l'architecture, en réinterprétant notamment le minimalisme, l'abstraction et l'art conceptuel. Les références sont ici des signes plastiques que l'artiste combine pour obtenir des méta-œuvres : Armleder rencontre Duchamp qui dialogue avec Morellet qui questionne le Corbusier, etc ... Cela s'exprime au travers d'œuvres comme *Sport Elec Architectures*, *Intérieurs froissés*, *Unpacked LC2*, *Topless*, *Escape From Morellet* ou bien encore *Composition Fonctionnelle*.

Mathieu Schmitt semblerait donc percevoir son environnement créatif comme un algorithme, une suite finie d'opérations ou d'instructions permettant de résoudre un problème : il n'en est rien.

Car l'artiste aime gripper sa propre machine : en introduisant l'erreur, le bug, le glitch de manière volontaire dans son processus créatif, il produit des œuvres dans lesquelles il laisse place à la poésie, au mystère et à l'esthétique, un univers « para et post humain ».

Pauline THYSS

Mathieu SCHMITT // LMY, MY, MY, DELILAH

28 02 14 > 26 04 14

Catherine ISSERT Gallery is delighted to welcome a first exhibition of work by **Mathieu Schmitt**.

A typing error in the title of an article published in the New Scientist, «Lmy, My, My Delilah» recalls both the famous hit by Tom Jones «My, my, my Delilah» and the advanced secure speech system invented by Alan Turing in 1943, DELILAH. The typo certainly renders the musical reference somewhat laborious, but simultaneously triggers a sequence recalling the way in which Turing's machine actually worked itself. A matter of chance, a little mistake. Except that...

Mathieu Schmitt pursues a multi-disciplinary approach in which the interpretation of signals (computer, electrical, radio...) in all their functional, potential and fallible aspects plays a major role.

In works such as *Glitched*, *35 Hard Drive Speakers Playing The Voice Record Of Their Own Title Expanded To The Length Of The Exhibition*, *Cadavres exquis*, *Selfconsciousness* and *Oui Ja*, he explores the malfunctioning and appropriation of the virtual signal.

Here, Heinz von Foerster, father of cybernetics, interacts with Merleau-Ponty, father of phenomenology. For **Mathieu Schmitt** up-dates our sentient environment by introducing artificial intelligence, which he treats as a phenomenon in its own right rather than as a mathematical system.

In his trans-historic vision, **Mathieu Schmitt** also plays with codes of art, design and architecture, re-interpreting, for instance, minimalism, abstract and conceptual art. The references here consist of plastic signs that the artist combines to obtain meta-works : Armleder encounters Duchamp who converses with Morellet who asks questions of Le Corbusier etc... This takes the form of works such as *Sport Elec Architectures*, *Intérieurs froissés*, *Unpacked LC2*, *Topless*, *Escape From Morellet* and *Composition Fonctionnelle*.

Mathieu Schmitt would thus seem to perceive his creative environment as an algorithm, a finite series of operations or instructions enabling him to solve a problem: but such is not the case. For the artist likes to jam his own machine: by voluntarily introducing an error, a bug, a glitch into his creative process, he produces works in which he leaves room for poetry, mystery and esthetics, a world both «para- and post-human».

Pauline THYSS

Mathieu SCHMITT // *LMY, MY, MY, DELILAH*

28 02 14 > 26 04 14



Mathieu SCHMITT

Escape From Morellet, 2014

Bois, sangles, goudron

250 x 100 x 100 cm + 2 x (200 x 200 cm)

Courtesy Galerie Catherine Issert

Mathieu SCHMITT // *LMY, MY, MY, DELILAH*

28 02 14 > 26 04 14



Mathieu SCHMITT

Glitched #1, 2013

Verre, filtre anti UV, maquette, leds

30 x 30 x 30 cm

Collection particulière

Courtesy Galerie Catherine Issert

Mathieu SCHMITT // *LMY, MY, MY, DELILAH*

28 02 14 > 26 04 14



Mathieu SCHMITT

Cadavres exquis, 2014

Bois, électronique, imprimante thermique, électrodes, plantes.

130 x 50 x 43 cm

Courtesy Galerie Catherine Issert

Mathieu SCHMITT // *LMY, MY, MY, DELILAH*

28 02 14 > 26 04 14



Mathieu SCHMITT
Composition fonctionnelle, 2014
Verre, sangles, patères
100 x 100 cm
Courtesy Galerie Catherine Issert

Mathieu SCHMITT // *LMY, MY, MY, DELILAH*

28 02 14 > 26 04 14



Mathieu SCHMITT

35 Hard Drive Speakers Playing The Voice Record Of Their Own Title Expanded To The Length Of The Exhibition, 2014

35 disques durs, amplificateur.

72,5 x 72,5 x 71 cm

Courtesy Galerie Catherine Issert

Mathieu SCHMITT // *LMY, MY, MY, DELILAH*

28 02 14 > 26 04 14



Mathieu SCHMITT

Nichoirs, 2014

Bois, Plexiglass, Leds.

110 x 70 x 70 cm

Courtesy Galerie Catherine ISSERT

Mathieu SCHMITT // *LMY, MY, MY, DELILAH*

28 02 14 > 26 04 14

2014

- LMY, MY, MY, DELILAH, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul (France)
- ArtGenève - Stand Galerie Catherine Issert - Palexpo, Genève (Suisse)

2013

- Black Mesa – Villa Caméline, Nice (France)
- Entrée libre mais non obligatoire / Noël Dolla – Villa Arson, Nice (France)
- Nautilus - De l'Art, Nice (France)
- Aufwachen ! Besser machen ! – Kleine Humboldt galerie, Berlin (Allemagne)

2012

- New Abstract Generation – Le Box, Marseille (France)
- ryhmänäyttely – Macumba Night Club, Nice (France)

2011

- Les Quatre Cavaliers -La zonmé, Nice (France)
- L'art contemporain et la côte d'Azur : 5/6 - Galerie Catherine Issert, Saint-Paul (France)
- Drawing Now - Stand Galerie Catherine Issert - Carrousel du Louvre, Paris (France)
- Group Show - Galerie Catherine Issert, Saint Paul (France)

2010

- 3ème concours artistique de la CCI Marseille Provence, Marseille (France) - Palais de la Bourse
- Double Bind (arrêtez d'essayer de me comprendre) - Villa Arson, Nice (France)

2009

- "Santé!" -galerie a. - galerie de la Marine, Nice (France)
- "CitySonics #7", Mons (Belgique)
- 54eme Salon d'art contemporain de Montrouge, Montrouge (France)

PARIS **art**

BOTOX[S]
art contemporain