GALERIE CATHERINE ISSERT

MATHIEU SCHMITT

songs without words

19.03.22 > 30.04.22

MATHIEU SCHMITT - songs without words

Du 19 mars 2022 au 30 avril 2022

Un salon de musique

S'il est un travail qui éveille la curiosité et fascine à la fois, c'est bien celui de Mathieu Schmitt. Pour la galerie Catherine Issert, l'artiste a savamment construit une installation sonore et visuelle sans nécessairement dissimuler les moyens de sa réalisation. Il n'en demeure pas moins qu'on cherchera à s'expliquer Songs without words, à percer l'intelligence du système et à remonter aux impulsions premières. Un moteur derrière l'assemblage ? Ou seulement des entités reliées entre elles ? Et, si compatibilité il y a entre les « objets » en présence, selon quelle loi exactement ? Des procédés aux procédures élaborés par l'artiste, on se posera ces questions ; à moins que, pris par la force plastique de la composition ainsi établie, on décide de se laisser porter par la part du sensible qui s'en dégage, installé confortablement dans ce que Mathieu Schmitt a également imaginé pour le public : une sorte de salon de musique où il fait bon méditer sur ses propres sensations, outre l'alliance réussie de l'art et de la technologie. Car l'artiste a tout orchestré sans en avoir l'air, de la programmation des cartes arduino qui logent dans ses sculptures jusqu'à l'atmosphère. La visite de son atelier, lieu de création où l'intelligence s'exerce et joue avec le matériel à disposition, en est le signe patent.

Aristote avait reconnu aux végétaux une âme rudimentaire, mais une âme tout de même. Mathieu Schmitt, pour sa part, aime introduire l'idée que les cactées pourraient « sentir » et même, posséder un sens esthétique, s'adonnant au plaisir d'improvisations musicales où des nappes sonores se répondent en d'étranges harmonies. Et que penser des ordinateurs actuels qui, dans le sillage de ceux de Manfred Mohr ou d'autres pionniers du numérique (l'artiste connaît ses classiques !) seraient capables, à partir de data recueillies dans des sociétés informatiques de pointe, de générer des images « À la manière de » ? Sans compter les « parades » ou espèces de chorégraphies auxquelles se livrent ces éléments de robotique que l'artiste a su équiper de webcam selon l'humour qui est le sien. Mais qu'on ne s'y trompe pas, si on se sent attiré pas ces dispositifs, c'est moins par une familiarité croissante avec le monde de la technologie, ou par la connaissance de certaines avancées scientifiques concernant le vivant par exemple, que par ce qui s'y opère : une forme de réconciliation avec notre temps, réconciliation faussement naïve évidemment !

Ondine Bréaud-Holland
Décembre 2021

© Mathieu Schmitt, 2022

Press release

© Mathieu Schmitt - Les bonnes manières -
François Morellet 2019
Impression numérique du résultat de l'algorithme dédié,
35x29 cm encadré

A music room

If ever there were works that rouse curiosity and fascinate at the same time, they would indeed be those of Mathieu Schmitt. For the Galerie Catherine Issert, the artist has skilfully built a sound-and-vision installation without necessarily hidng the methods employed. It is nevertheless true that people will try to explain to themselves Songs without words, to understand how the system works and identify its original motivation. Is there a motor behind the assembly? Or simply entities that are interconnected? And if there is compatibility between the «objects» presented, which law does it follow, exactly? From processes to procedures developed by the artist, these questions will be asked; unless, captivated by the material impact of the composition thus achieved, we decide to let ourselves be borne along by the element of sensitivity that is conveyed, comfortably installed in what Mathieu Schmitt has also designed for the audience: a kind of music room in which to enjoy meditating on our feelings, as well as on this successful blend of art and technology. For the artist has orchestrated everything without appearing to do so, from the atmosphere to the programming of Arduino boards hosted by his sculptures. A visit to his studio, a place of creation where intelligence is applied and plays with the material available, makes this patently clear. Aristotle attributed a rudimentary soul to plants, but a soul nevertheless. For his part, Mathieu Schmitt likes to introduce the idea that cacti may be able to «feel» and even have a sense of esthetics, enjoying the pleasure of musical improvisations in which waves of sound respond to each other in strange harmonies. And what should we think of present-day computers which, in the wake of those of Manfred Mohr and other pioneers in the digital world (the artist is well-acquainted with the classics!), are apparently capable of generating images «In the manner of…», using data obtained from cutting-edge IT companies. Not forgetting «parades» or kinds of choreography in which these elements of robotics engage, elements that the artist has managed to equip with a webcam depending on his personal humour. Though let's not be mistaken, if we feel drawn by these devices, it is not so much due to our increasing familiarity with the world of technology, or our knowledge of certain scientific advances concerning the living, for instance, than to what they produce: a kind of reconciliation with our day and age, reconciliation which is, of course, falsely naive!

Ondine Bréaud-Holland
December 2021

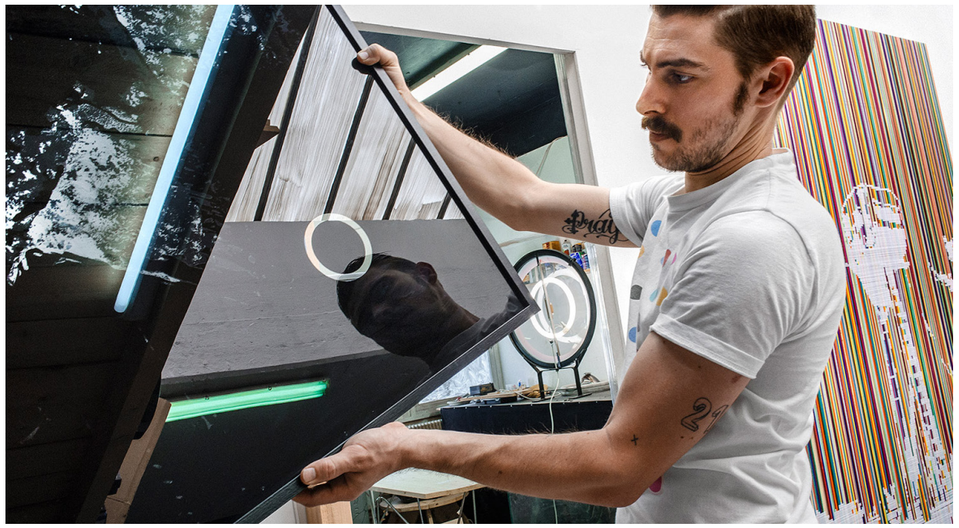
MATHIEU SCHMITT

Le principe d'incertitude

Sommes-nous formatés ? La question, en général, révolte. Comment oser la poser puisque la réponse semble couler de source : non, bien sûr! Et le libre arbitre qu'en faites-vous? Et la science? N'est-elle pas là pour éclairer le chemin et commander des actes réfléchis et raisonnables? Il en va ainsi du langage numérique utilisé en informatique. Il a l'air infaillible. Le résultat attendu, programmé, advient avec une régularité imperturbable. Pas de surprise, d'imprévu : tout est réglé comme du papier à musique. Mathieu Schmitt est bien placé pour le savoir: il a fait des études dans les domaines de l'informatique, des systèmes automatisés et du multimédia. A Sophia-Antipolis, d'abord, où il obtient en 2003 un DUT de Génie des Télécommunications et Réseaux. Puis en Écosse, à Édimbourg, où il réussit, en 2005, un Master en Systèmes Multimédia, à la Napier University. Un jeune homme de son temps, en somme. Formé [formaté ? ah le mot est lâché...] pour entamer et réussir une belle carrière de technicien. Sauf que Mathieu Schmitt refuse d'être formaté. Depuis l'enfance, ses rêves le portent vers la technique, certes, mais pour en jouer ou en déjouer, comme on voudra. C'est son côté artiste. Qui le pousse à intégrer la Villa Arson, l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice. Il en sort diplômé en 2009 avec une idée: la technique, oui, le multimédia, l'électronique, tout ce qu'on voudra, mais vu à travers le prisme de l'art. Un théoricien lui fournit le point de départ: Heinz Von Foerster, l'un des pères de la cybernétique. Selon lui, constate Mathieu Schmitt, "les systèmes numériques, qui ne laissent plus aucune place à l'erreur, ont fait leur temps". L'heure est venue de créer "des systèmes permettant, voire créant des erreurs, afin de découvrir de nouvelles formes : des outils non triviaux." D'où l'esprit et la méthode de sa pratique artistique. "Elle est, explique-t-il, principalement sculpturale, mais s'étend à de nombreux autres médiums : vidéo, son, dessin et installation, qui permettent d'investir d'autres champs et ainsi d'agrandir ma zone d'investigations. Concernant mon activité principale, je considère mes réalisations comme des instruments générateurs d'incertitudes, questionnant sur leurs fonctions, fonctionnalités ou fictionnalités, et engageant l'imaginaire, la mémoire et le corps du regardeur. "

Site internet de l'artiste :
http://www.documentsdartistes.org/artistes/schmitt/repro.html

« Les systèmes numériques, qui ne laissent plus aucune place à l'erreur, ont fait leur temps". L'heure est venue de créer "des systèmes permettant, voire créant des erreurs, afin de découvrir de nouvelles formes : des outils non triviaux.»



© Jean-Michel Sordello, 2014

EXPOSITION PERSONNELLE (SÉLECTION)

2021
Eigengrau - La garde Var - Galerie G, du 17 avril au 2 juin 2021

2019
Présence(s) en résidence – Espace de l'Art Concret | du 21 au 22 Septembre 2019 | Mouans Sartoux

2018
si alors sinon - Les Brasseurs | du 2/4/18 au 2/5/18 | Liège | Belgique

2017
MORE HUMAN THAN HUMAN - MDAC | du 9/7/17 au 8/10/17 | Cagnes sur mer

2016
void setup(){ - place Wilson | du 18/11/2016 au 30/12/2016 | Nice

2014
LMY, MY, MY, DELILAH – Galerie Catherine Issert | du 28/2 au 26/4/2014 | St Paul de Vence

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2020
La Possibilité d'une Collection – galerie Catherine Issert |du 19/12/2020 au 20/02/2021 | St Paul de Vence
Voilà l'été – grande halle du 109 | du 10 Juillet au 29 Aout 2020 | Nice
Par Hasard – La Vieille Charité | du 14 Septembre 2019 au 23 Février 2020 | Marseille

2018
Avis de Grand Frais – Le Sucquet des Artistes | du 23 Juin au 35 Novembre 2018 | Cannes
Moi et les Autres – galerie Catherine Issert | Mai 2018 | St Paul de Vence
Autour de l'œuvre de Giorgio Morandi - Le Carreau du Temple | du 22 au 25 Mars 2018 | Paris

2017
Un monde in-tranquille - CAC Meymac | du 09/07/2017 au 15/10/2017 | Meymac
2+1 - galerie Catherine Issert | du 25/02/2017 au 08/04/2017 | St Paul de Vence
L'Illumination de la Terre par le Soleil - Caisse d'Epargne Massena | du 1/04/2017 au 2/07/2017 | Nice
Take a line for a walk - Palais Belle Vue | du 15/04/2017 au 25/06/2017 | Cannes
Impressions d'ateliers - CIAC | du 10/09/2016 au 15/01/2017 | Carros

2016
SEANCE TENANTE / Ceci n'est pas un document - La Station | le 4/11/2016 | Nice
RUN RUN RUN - Centre d'Art de la Villa Arson | du 2/10/2016 au 30/12/2016 | Nice
Extra Fantômes - La Gaîté Lyrique | du 7/04/2016 au 31/07/2016 | Paris

2015
La possibilité d'une collection - Galerie Catherine Issert | du 11/12/2015 au 13/02/2016 | St Paul de Vence
Superstrata – Compound gallery | du 18 Juillet au 6 Septembre 2015 | Oakland, Californie
variationsLeCorbusier – Centre International d'Art de Carros | du 5 Mai au 25 Septembre 2015 | Carros
Wish You Were Here – Galerie Catherine Issert | du 12 Décembre 2014 au 31 Janvier 2015 | St Paul de Vence

2014
Summer Show #1 – Galerie Catherine Issert | du 27 Juin au 16 Aout 2014 | St Paul de Vence
Featuring… – Cité Internationale des Arts | du 6 au 12 Juin 2014 | Paris

2013
Black Mesa – Villa Caméline | du 12/10 au 11/11 2013 | Nice
Entrée libre mais non obligatoire / Noêl Dolla – Centre d'Art de la Villa Arson | du 30/06 au 21/10 2013 Nice
Nautilus - De l'Art | du 26/6 au 20/7/2013 | Nice
Aufwachen ! Besser machen ! – Kleine Humboldt galerie | du 13/6 au 10/7/2013 | Berlin

2012
New Abstract Generation – Le Box | été 2012 | Marseille
ryhmänäyttely – ateliers SPADA | du 10/12 2011 au 31/01/2012 | Nice

2011
Les Quatre Cavaliers -La zonmé | les 5 et 6 novembre 2011 | Nice
L'art contemporain et la côte d'Azur: 5/6 -Galerie Catherine Issert | du 6/9 au 24/9 2011 | St Paul de Vence

2010
Group Show -Galerie Catherine Issert | Décembre 2010 et Janvier 2011 | St Paul de Vence
3ème concours artistique de la CCI Marseille Provence -Palais de la Bourse | Septembre 2010 | Marseille
Double Bind arrêtez d'essayer de me comprendre -Centre d'Art de la Villa Arson | du 5/2 au 30/5 2010 | Nice

2009
"Santé!" -galerie a. -galerie de la Marine | du 26/6 au 20/9 2009 | Nice

2008
Meine erste mal - galerie Mycroft | Juin 2008 | Paris

SALONS & FOIRES

FIAC ! 2019 – Grand Palais | du 17 au 20 Octobre 2019 | Paris
Art Monte Carlo 2019 - Grimaldi Forum | du 26/04/2019 au 28/04/2019 | Monaco
Drawing Now 2019 – Le Carreau du Temple | du 28 au 31 Mars 2019 | Paris
Art Monte Carlo 2017 - Grimaldi Forum | du 29/04/2017 au 30/04/2017 | Monaco
Art Paris 2017 - Grand Palais | du 30 Mars au 2 Avril 2017 | Paris
3D Print Expo 2016 - Sokolniki Exhibition and Convention Centre | les 17 et 18 Novembre 2016 | Moscou
Art Monte Carlo 2016 - Grimaldi Forum | du 30 Avril au 1er Mai 2016 | Monaco
3D Print Show – Jarvis Center | du 16 au 19 Avril 2015 | New York
Art Paris 2015 – Grand Palais | du 25 au 29 Mars 2015 | Paris
Art Paris 2014 – Grand Palais | du 27 au 30 Mars 2014 | Paris
Art Genève 2014 – du 30 Janvier au 2 Février 2014 | Genève
Drawing Now 2011 – Carroussel du Louvre | du 25 au 28 Mars 2011 | Paris
CitySonics #7 du 26/6 au 26/7 2009 | Mons
54eme Salon d'art contemporain de Montrouge du 30/04 au 20/05 2009 | Montrouge

DIPLÔMES ET PRIX

2010 – Lauréat du 3eme concours artistique de la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Marseille | Marseille
2009 – DNSEP à l'Ecole Nationale Supérieure de la Villa Arson | Nice
2007 – DNAP à l'Ecole Nationale Supérieure de la Villa Arson | Nice
2005 – Master in Multimedia Systems, Napier University | Edinburgh / Ecosse
2003 – DUT Télécommunications et Réseaux, IUT GTR | Sophia Antipolis

RESIDENCES

Art et Monde du Travail – Société Supralog | de Mars à Octobre 2019 | Sophia Antipolis
Point de Fuite / Flüchtpunkt - Janvier - Février 2011 | Leipzig

Galerie Catherine Issert

Depuis ses premières expositions en 1975, Catherine Issert s'est attachée à développer une programmation artistique tournée vers la scène internationale. Dès 1976 la galerie participe à la FIAC et depuis aux Foires Internationales telles qu'Artissima, Art Genève, Art MonteCarlo, et Drawing Now.

Elle représente un grand nombre d'artistes internationaux, avec qui elle entretient des relations fortes sur la durée. Peu de courants majeurs apparus depuis les années 1960 auront échappé à son attention ; il n'est que de citer Support/Surface avec l'ouverture de la galerie en 1975, qui se fit avec la complicité de Claude Viallat, alors âgé de 39 ans. Le Narrative Art avec Peter Hutchinson, Fluxus avec Robert Filliou en 1981, l'Arte Povera en représentant Pier Paolo Calzolari dès 1981, l'Art conceptuel avec John M. Armleder, entré à la galerie avec l'exposition "Peintures et installations" dès 1986 et Olivier Mosset dès 1988 ; la Figuration libre avec Jean Charles Blais dès 1982, et l'Abstraction géométrique avec Michel Verjux, Felice Varini, Cécile Bart - François Morellet fidèle à la galerie depuis 1990.

Autant d'artistes internationaux avec qui elle poursuit une relation, jusqu'à nos jours (John Armleder, Pier Paolo Calzolari, Robert Filliou, François Morellet, et Claude Viallat). La galerie s'intéresse dès les années 1990 aux jeunes générations émergentes.

Ces 4 décennies de sélection rigoureuse ont été un atout pour tisser des liens avec des artistes majeurs, mais également avec des centres d'art et musées nationaux, qui régulièrement lui font confiance. [Musée national Fernand Léger - Michel Verjux (2010), Musée national Fernand Léger - John Armleder (2014), Fondation Maeght – Pascal Pinaud (2016), Hôtel de Caumont –Vladimir Skoda (2017)…].

Aujourd'hui toujours attentive à la création contemporaine internationale, elle continue à enrichir son programme en collaborant notamment avec l'artiste coréenne Minjung Kim ou l'artiste tchèque Vladimir Skoda.

2, route des serres
06570 Saint Paul de Vence
+ 33 (0)4 93 32 96 93

Catherine Issert
+ 33 (0)6 09 09 26 42
catherine@galerie-issert.com

Chloë Stephan
+ 33 (0)6 80 31 46 04
chloe@galerie-issert.com

www.galerie-issert.com