Jean Michel ALBÉROLA
John M ARMLEDER
Cécile BART
Martin BELOU
BEN
Jean Charles BLAIS
Pier Paolo CALZOLARI
Denis CASTELLAS
Daphne CORREGAN
Bill CULBERT
Pierre DESCAMPS
Erik DIETMAN
Jennifer DOUZENEL
Alexandre DUFAYE
Gautier FERRERO
Yayoï GUNJI
Minjung KIM
François MORELLET
Olivier MOSSET
Bernard PAGÈS
Pascal PINAUD
Benjamin SABATIER
Adrian SCHIESS
Mathieu SCHMITT
Vladimir SKODA
Xavier THEUNIS
Gérard TRAQUANDI
Felice VARINI
Michel VERJUX
Claude VIALLAT
Marine WALLON
Tatiana WOLSKA

ALEXANDRE DUFAYE

Corpus

série de huit photographies

DU 10 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2022

VERNISSAGE

LE SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2022

À 18h00

La galerie Catherine Issert est particulièrement heureuse de pouvoir présenter CORPUS, nouvelle série pour une nouvelle exposition personnelle d'Alexandre DUFAYE.

Cette exposition de rentrée sera suivie d'un Solo Show dédié à trois des séries du photographe :
Les fantômes de San Servolo, Entre deux et Retour sur Terre à l'occasion de la participation de la Galerie Catherine Issert à Paris Photo 2022. Un élan prolongé au printemps 2023 par une proposition au Musée de la photographie Charles Nègre à Nice.

Ces trois prochaines invitations sont l'occasion de s'approcher un peu plus de la pratique intense, pudique et silencieuse de ce photographe.

CONTACT PRESSE :

Chloë STEPHAN
+ 33 (0)6 80 31 46 04
chloe@galerie-issert.com

ALEXANDRE DUFAYE
Corpus

La Galerie Catherine Issert est heureuse de présenter Corpus, nouvelle série d'Alexandre Dufaye. Une séquence de huit photographies qui transforme la proximité du photographe avec son histoire personnelle dans une forme radicale et imprévisible.

Il y a toujours une double force chez ce photographe, abstraite et empirique, qui le mène à une modélisation de la vie. Sa méthode rappelle une démarche archéologique et l'investigation touche sa vie personnelle. Chaque tirage relève de l'enquête : on cherche à décrypter chacun des éléments de l'image passant de la question de la reproduction à celle de l'allégorie. Un oiseau juché sur le délitement possible de sa fragile meringue succède à un sein de plâtre, tel un moulage d'après l'antique. Les figurations de Corpus pourraient répondre à une volonté de régler voire de requalifier la distance qui sépare son auteur des histoires qu'elles manifestent, à l'instar du diptyque confrontant un buste sculpté néo-classique à une image mentale.

La série Corpus sonde particulièrement sur ce qui fait image et ce qui fait acte de photographie chez Alexandre Dufaye. C'est que le photographe confère à ces deux notions une dimension sensible et substantielle. Ainsi, la photographie tient, elle nous tient, par les infra-événements qu'elle livre. Les indices et les extraits déchiffrent ce qui fut un moment de vie, un lien intime, une émotion rivée à l'expérience du temps, à l'instar de ce triptyque des nuages. Pour nous transmettre ces souvenirs-vestiges, Alexandre Dufaye a agencé une esthétique claire et franche, cherchant la transcendance et trouvant la justesse.

Alexandre Dufaye · Fenêtre sur... 2/3 · 2022

Nathalie Amae,
Curator, Savage Collective

ALEXANDRE DUFAYE

Avec son propre langage, éclos là où on ne l'attendait pas, le geste artistique d'Alexandre Dufaye intègre l'histoire du photographique. Il a une prédilection pour des sujets joignant l'existence de l'être au souvenir de son histoire. Pour s'affranchir d'une trajectoire de l'intime il use de différents procédés. Tous sont liés à la double question de l'apparition et de la désapparition jouant de latence comme de la révélation.

La photographie reste pour lui un geste contemporain, un champ de l'action. L'action qui engage la création tant qu'elle opère une rupture avec le quotidien. Lui qui dit travailler à l'instinct, parce que cela lui est facile, évacue la contrainte de la préparation, du trop de cadre, du trop de réflexion.

Ne nous y trompons pas. Il a le visage double de l'intuitif. Sa décision d'être photographe fut suivie d'un apprentissage personnel appliqué, à l'image de ses années de piano au conservatoire. C'est ainsi : il a du plaisir dans l'expérience, aime la maîtrise et la dextérité, car elles conduisent au moment précis de l'abandon. Il conduit ses images à l'instar de l'improvisation musicale telle une performance.

L'important, dit-il, dans ce moment de photographie, est d'être ; d'être bien ; d'avoir une disponibilité complète. Metteur en scène de ses compositions, il laisse place au dispositif et au jeu : des insertions – apports – adjonctions. Des éléments inattendus surviennent ainsi par accointance ou synchronicité dans l'espace et le temps de l'image. C'est dans cette situation qu'il dit savoir « ce qui va se passer dans la photographie avant même de le comprendre ».

Il fait appel au potentiel, au possible, au hasard de l'agencement. Il se pourrait que ce soit une sorte de conjuration. La conjuration de ce qui arrive par accident, comme pour réparer ce qui est. Mais il se pourrait également que ce soit l'expression d'une puissance, d'un pouvoir qui passe au préalable par la maîtrise de tout. Une maîtrise pour un lâcher-prise. Une spiritualité sous-jacente.
Stratège lucide, il désencombre ses images de la réalité. Elle n'est là que comme abstraction opérante, comme un glissement, dans la photographie. La réalité pour ce qu'elle est ne l'intéresse pas. Ce qui lui tient à cœur est de raconter des histoires, d'élaborer des fictions. Il ne s'agit pas de scruter mais de révéler.

Le refus des choses telles qu'il les voit lui permet d'enclencher l'imaginaire. Il laisse la place aux « corps » (entendons par là, autant l'incarnation humaine que le paysage ou les intérieurs). Libérés de la perception que l'on en a, ces corps ne renvoient que leur propre image. Il en va ainsi de l'usage du flou comme de la clarté dans ses photographies. C'est-à-dire, l'incitation à une évanescence qui est pourtant un retour à la « chair » ; une élévation de la profondeur plutôt que le gouffre.

Le noir et blanc ou la couleur, stricts et rigoureux, aux accents démiurgiques et prémonitoires, créent pour Alexandre Dufaye, le souvenir. Les éléments photographiés perdent de leur fonction et gagnent en abstraction. L'intimité le dérange, il lui préfère la pudeur. Celle qui confère à l'émotion et que l'on retrouve dans l'entièreté de ses séries.

Il s'agit bien d'abstraction, celle qui sublime une future absence. Qui deviendra plus tard l'absence elle-même. C'est à ce point de jonction, dit-il, que le glissement du réel amène une émotion dans quelque chose qui n'en connait pas, et lui permet de vibrer.

Alexandre Dufaye nous propose un travail dont la maturité induit l'avènement d'un « monde » de l'équilibre. La capricieuse illusion du réel ne se limite pas à une seule forme. Il en dépasse les contradictions apparentes. Ses expérimentations, son investigation du vivant, le portent à une exposition qui relève du primitif et qui fait l'invention de son projet photographique.

_____

Nathalie Amae,
Curator, Savage Collective

ALEXANDRE DUFAYE

est né en 1972 à Nice. Il Vit et travaille à Nice et Paris

2022 - 2023

03 mars -18 Juin 2023
Retour sur Terre - Repenser le vivant
Galerie du Musée de la photographie Charles Nègre, Nice

10 au 13 novembre 2022
Exposition personnelle, Alexandre Dufaye
Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris

11 septembre 2022 -15 octobre 2022
« Corpus », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

11 au 13 mai 2022
« Déranger les Courbes », Caroline Andréoni, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

19 septembre 2020 -15 décembre 2020
Hors les murs
« Retour sur Terre », Galerie Catherine Issert, Nice, France

15 septembre 2018 -13 octobre 2018
Plateforme
« Entre Deux », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021
« Figures », Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence-France
« La possibilité d'une collection », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France

2020
« Moi et les autres », Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France

2019
« Arles, une rencontre », Maison des Peintres, Arles
dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles 2019

2018
Exposition « Arles le temps d'une immersion »
Maison des Peintres, Arles dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles

WORSHOPS

Claudine Doury / Photographe / Arles 2021
Corinne Mercadier / Photographe / Arles 2019
Paulo Nozolino / Photographe / Arles 2017
Ambroise Tézenas / Photographe / Venezia photo 2016
JC Béchet / Photographe / Venezia photo 2016

PROJETS CURATORIAUX

Bruits de couloir 2016/2019
Un artiste, un projet.

2016 / 2017 :
Bruits de couloir avec Xavier Theunis, Charlotte Pringuet-Cessac, Kistof Everart

2017 / 2018 :
Un air de Grand Verre avec Mathieu Schmitt, Jérôme Robbe, Alys Demeure

2018 / 2019 :
Fenêtres sur... avec Olivier Nottelet, Stéphanie Raimondi, Cécile Bart

Un cycle d'expositions d'Alexandre Dufaye ayant pour toile de fond son appartement niçois. Une carte blanche donnée à trois artistes plasticiens par an invités à penser un projet éphémère en lien avec l'architecture. La problématique du support en architecture devient une œuvre ouverte sujette à l'analyse, l'interprétation, l'interrogation.

CRÉATION ET DEVELOPPEMENT

Les Editions Tendances 2007 / 2016
Créateur & Directeur

Nourries du talent des photographes à qui elles confient chaque année une mission photo, les Editions Tendance créent plus qu'un guide, un itinéraire photogénique qui traverse le sud. Nice Code, Cannes Code, mais aussi Marseille Code, Pays d'Aix Code et Bordeaux Code vont à la rencontre d'un patrimoine contemporain vivant. Alexandre Dufaye pilote ses équipes de photographes et rédacteurs pour partager une vision fine et citadine et célébrer une vie des villes esthétique et inspirée.

« Stimuler l'imagination de celui qui regarde, étirer le regard du réel à l'infini, saisir un monde familier jusqu'à l'abstraction ».

Alexandre DUFAYE © Anthony Lanneretonne

2, ROUTE DES SERRES
SAINT-PAUL DE VENCE

ouverture du mardi au samedi
de 11h à 13h et de 14h à 19h

+ 33 (0)4 93 32 96 93

Catherine Issert
+ 33 (0)6 09 09 26 42
catherine@galerie-issert.com

Chloë Stephan
+ 33 (0)6 80 31 46 04
chloe@galerie-issert.com

Pascal Marius
+ 33 (0)6 16 25 55 22
pascal@galerie-issert.com

www.galerie-issert.com