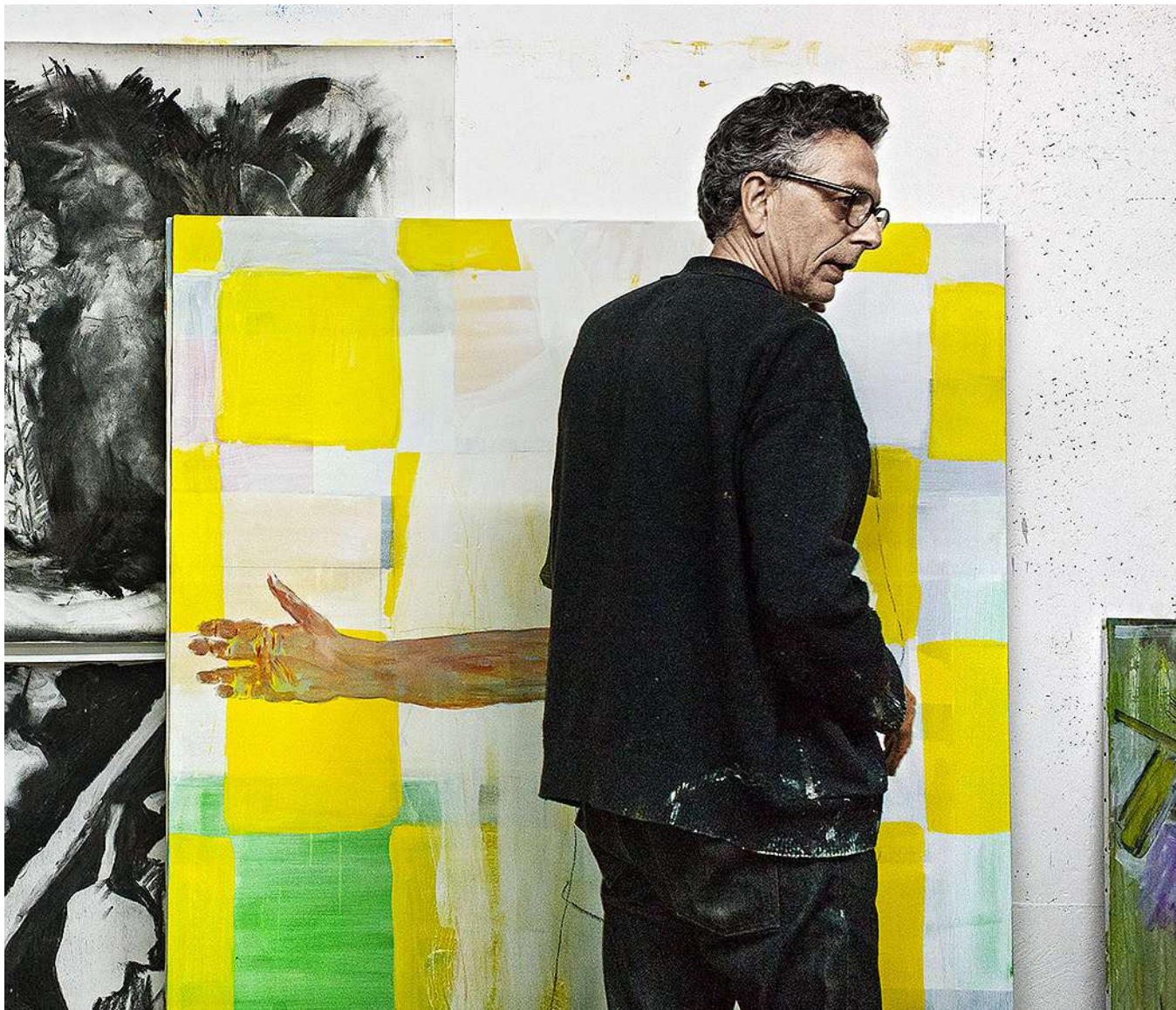


CATHERINE ISSERT

G A L L E R I E

DENIS CASTELLAS

DOSSIER DE PRESSE



Denis CASTELLAS
Exposition personnelle**Galerie Catherine ISSERT**
du 25 février au 29 avril 2023
Vernissage le samedi 25 février à 18h

Denis Castellás a commencé à peindre au moment même où les mouvements de l'avant-garde artistique affichaient leur détermination à ramener la peinture à son degré zéro, à la soumettre aux objectifs de transparence et de neutralité totales, à l'assujettir au principe de la seule autoréférentialité. La peinture ne renvoyait plus qu'à elle, dans une relation tautologique que résumait parfaitement la formule de Franck Stella, selon laquelle : « Ce que vous voyez est ce que vous voyez ». Le pigment pur sorti directement du pot, sans intervention de l'artiste, devenait le projet paradigmatique de toute la peinture.

Le choix de Denis Castellás a été et est encore tout autre. Au degré zéro, cher aux minimalistes, il oppose volontiers le second degré, engageant avec la peinture, non un dialogue de sourds mais des échanges, discrets, fragiles, subtils, « en sourdine » pourrait-on dire, avec les œuvres des grands maîtres comme avec des objets visuels, dérobés ici et là dans son environnement quotidien et qu'il garde précieusement dans sa mémoire comme autant de dépôts sédimentaires susceptibles de fleurir. Ainsi cette forme blanche, opalescente ou plus affirmée dans ses contours et sa texture, peinte au milieu de la toile et autour de laquelle gravitent d'autres formes en constellation, est issue du souvenir lointain d'une tête dessinée par Matisse ; la même tache blanchâtre peut accueillir en son sein ou autour d'elle, une armée de petits personnages figuratifs, une farandole de motifs colorés, une série d'empreintes faite au pochoir...

Les images accumulées dans la mémoire de l'artiste – les tableaux des artistes admirés, une simple vignette de bande dessinée, des objets seulement entraperçus mais aussitôt retenus pour leur aspect, leurs couleurs ou pour toute autre raison... – affluent un jour à la surface de la toile, prennent forme, recouvrant souvent un travail précédent, non pour nier ce dernier (des traces bien visibles attestent encore de ce qui a été) mais pour poursuivre et alimenter le dialogue instauré.

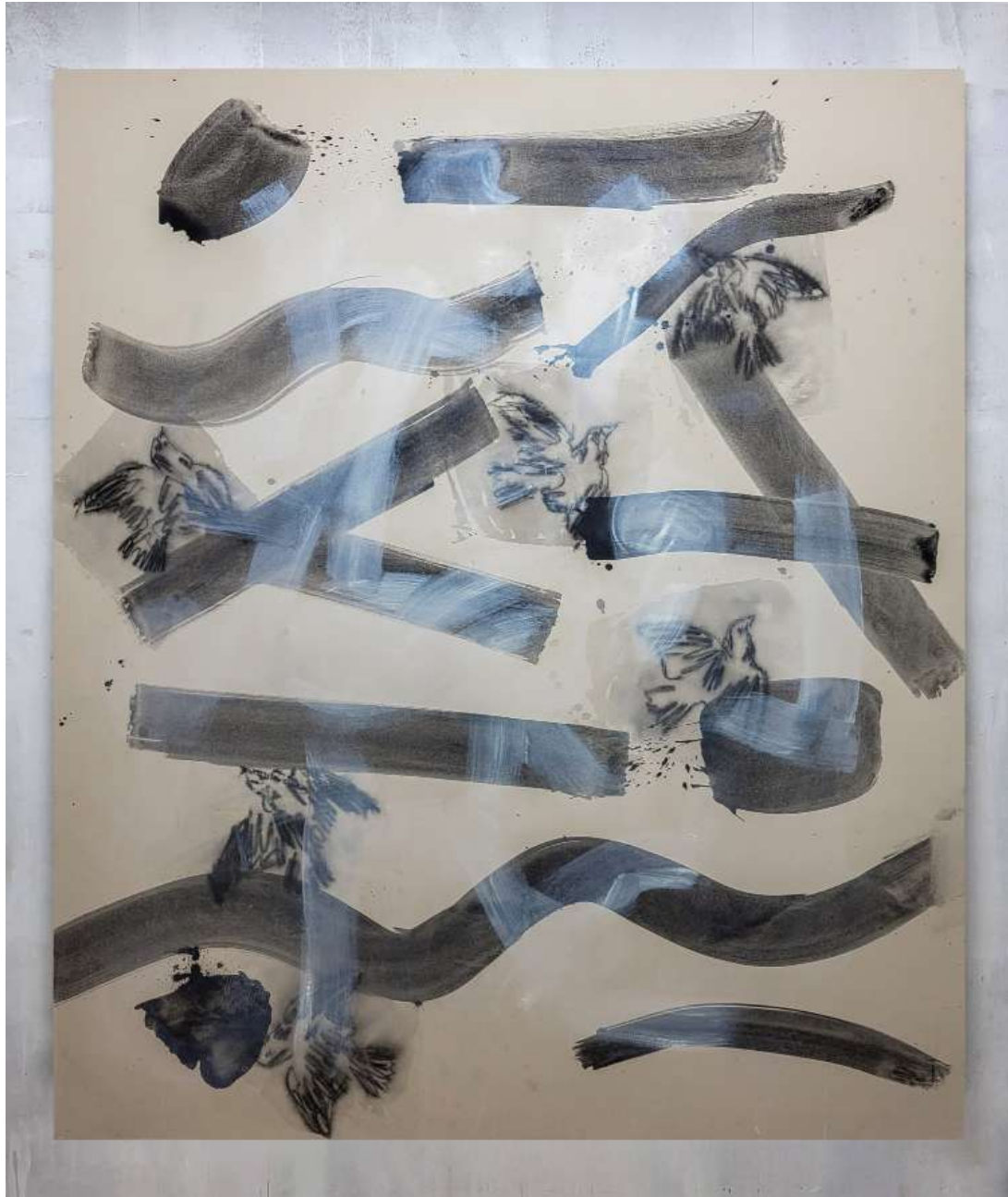
Le mot palimpseste a été quelques fois utilisé pour parler de l'œuvre de Denis Castellás mais nous pensons qu'il peine à rendre compte de sa démarche. De fait, l'étymologie du terme : « gratté à nouveau » implique un ponçage, un effacement, une destruction de ce qui figurait auparavant. Dans les œuvres de l'artiste, les traces de la peinture antérieure subsistent, non passivement comme simples indices du passé, mais activement, engendrant fréquemment de nouveaux motifs ou des formes inédites. En ce sens, nous préférons au terme palimpseste, mal accordé au travail de Denis Castellás, l'amusant mot-valise de Gérard Genette – palimpsestueux – qui dit si bien sa relation complexe et cependant riche et féconde avec la famille des artistes comme avec les éléments de son environnement familial.

Maurice Fréchuret



Denis Castellás
Coney Island of the mind

2022
Tempera et huile sur toile
200 x 170 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert



Denis Castellas
Coração vagabondons

2022
Graphite pigment et huile sur toile
200 x 170 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert



Denis Castellás
Le temps qui bat

2022
Tempera sur toile
92 x 74 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

L'artiste se souvient avoir eu un jour au musée des Beaux-Arts à Anvers ce sentiment très vif que les peintures nous regardent autant qu'on les regarde et dans la traversée des temps. Bien plus tard, ce sentiment ne cessera de l'accompagner lors de ses visites quasi hebdomadaires au Metropolitan Museum de New York lors des dix années où il partagera sa vie entre cette ville et Nice.

Ces visites se déroulaient suivant un parcours assez régulier commençant par les peintures romaines, La Femme au perroquet de Manet, Le Christ couronné d'épines d'Antonello da Massina, La jeune femme à l'éventail de Rembrandt plus tard Le Docteur Jabach et sa famille de Charles Le Brun et puis des variations, et s'articulaient autour d'un artiste qui est un des portraits peint par Cézanne, Madame Cézanne penchée robe pourpre/prune. Or de ce portrait vu des dizaines de fois, il est toujours resté incapable en l'évoquant d'en retrouver la géométrie, l'attention étant toute entièrement consacrée à la robe vue comme un univers. C'est cette capacité de la peinture à fabriquer un univers (et deux traits peuvent suffire) qui ne cesse de le fasciner : comme un Big Bang permanent (peu importe si le modèle est aujourd'hui discuté l'idée demeure).

S'il a d'abord commencé dans l'abstraction minimale (exposition chez Malabar et Cunégonde en 1974), puis continué dans la figuration (même espace, 1976), le travail de Denis Castellás n'a cessé d'évoluer à l'aune de ses contradictions. De la fin des années 90 à aujourd'hui, c'est la peinture qui requiert à nouveau toute son attention ainsi que tous ses efforts. Totalement indifférent aux tiroirs historico-théoriques, il ne cesse de s'interroger sur l'espace pictural et le « pictural » assimilé (associé) au « vivant ».



Denis Castellas
Vivendo em pas

2021
Tempera sur toile
200 x 170 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert



Denis Castellás
Zisi's lament 2

2021
Tempera et huile sur toile
200 x 170 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert



Denis Castellas

Vuelvo al sur

2021

Tempera et huile sur toile

92 x 74 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2023

Denis Castellás, Galerie Catherine ISSERT , Saint-Paul de Vence

2021

Denis Castellás, Galerie Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne, France

2020

Denis Castellás, Galerie Ceysson & Bénétière, New York, USA

2019

Galerie Ceysson & Bénétière - NEW YORK

2018

Galerie Porte Avion - MARSEILLE

Ceysson & Bénétière, Wandhaff, Luxembourg

2017

Ceysson & Bénétière, Wandhaff, Luxembourg

2015

Denis Castellás, Galerie Bernard Ceysson Saint-Étienne, France

2014

Denis Castellás, Musée Chagall, Nice

2013

Exposition monographique Galerie Bernard Ceysson - GENÈVE

2012

Exposition monographique Galerie Bernard Ceysson - PARIS

2010

«Some of this year's paintings» Parker's Box Gallery, Brooklyn, New York

2009

«The trouble with bubbles» Le principe d'incertitude - Cycle Future Antérieur MAMCO, Genève

Exposition monographique Galerie Bernard Ceysson - Luxembourg

2008

Oeuvres 1988-2008 , Université de Nice-Sophia-Anripolis

Galerie Éric Mircher, Paris

2007

Galerie Eric Mircher, Paris

Oeuvres Récentes, Carré Sainte Anne, Montpellier

2006

Galerie Catherine ISSERT, Saint-Paul de Vence

2005

Galerie des Beaux Arts, Nantes

2003

La Chaufferie, Strasbourg

2002

Galerie Vasistas, Montpellier

2001

Galerie Carousel, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2021

La possibilité d'une collection, galerie Catherine Issert , Saint-Paul de Vence

2018

10 ans, WANDHAFF, LUXEMBOURG

2016

« Diverses sont les lignes de la vie»... Hölderlin, WANDHAFF, LUXEMBOURG

2015

«Special Guest New York» Hors les murs - curated by Galerie Bernard Ceysson NEW YORK

2014

Le festin de l'art , curated by Jean-Jacques Aillagon, Palais des Arts et du Festival, Dinard

2013

Moi & les autres, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence

Partage de Minuit 1, MAMCO Genève

E-Motion, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence.

2012

Moi & les autres, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence

2011

La sculpture autrement, Eco Parc de Mougins

Collectionneurs en situation, Galeries du Château - Espace de l'art Concret, Mouans Sartoux

La couleur en avant, MAMAC, Nice

L'art contemporain et la côte d'azur, Galerie Catherine Issert, St Paul de Vence

2010WNTRSLN, Parker's Box Gallery, Brooklyn, New York

Aquisitions récentes, MAMAC Nice

2009

Le travail de rivière, Centre d'art Contemporain d'Ivry - Le Crédac

Le chemin de peinture, Castellás, Gasiórowski, Favre, Pencrearc'h, Williams, MAMAC de Nice

10 years Hunting Room, Parker's Box Gallery, Brooklyn, New York

2008

Le chemin de la peinture , MAMAC, Nice

Silhouettes, Musée de Sérignan, Sérignan

Moi et les autres II, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence

2007

Dessins, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence

2006

CHAUFFE MARCEL, FRAC Languedoc-Roussillon - Montpellier

Moi et les autres, Galerie Catherine Issert - Saint-Paul de Vence

2005

ALBEROLA, CASTELLAS, PESCE, Galerie Catherine Issert - Saint-Paul de Vence

Galerie Les Filles du Calvaire - Paris

7 à Marie, Chartreuse de Valbonne

CATHERINE ISSERT

G A L E R I E



GALERIE CATHERINE ISSERT
2 ROUTE DES SERRES · 06570 SAINT-PAUL DE VENCE

T 33 (0)4 93 32 96 92

info@galerie-issert.com · www.galerie-issert.com