

DOSSIER DE PRESSE

# ALEXANDRE DUFAYE

*Eternal Echoes #1*

17 02 24 > 16 03 24

Vernissage le samedi 17 février 2024 à 18h

CONTACT PRESSE :

Chloë STEPHAN + 33 (0)6 80 31 46 04 [chloe@galerie-issert.com](mailto:chloe@galerie-issert.com)

[↗](#) ALEXANDRE DUFAYE

## ALEXANDRE DUFAYE

*Eternal Echoes #1*

La galerie propose avec enthousiasme une exposition du nouveau travail d'Alexandre Dufaye du 17 février au 16 mars 2024.

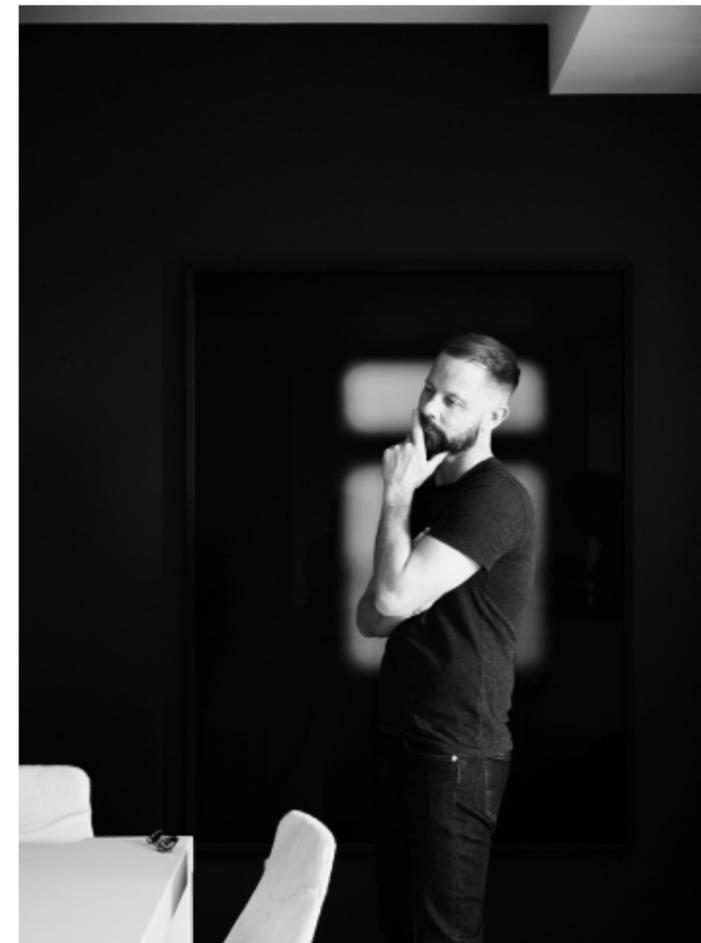
Ce photographe dont l'expérience est au plus proche des modes de perception concilie l'apparition avec la disparition de l'existence des êtres. Il a une capacité à œuvrer avec un minimum de traits, que ce soit en couleur ou en noir et blanc.

Les nouvelles photographies d'Alexandre Dufaye issues de la série *Eternal Echoes #1* atteignent le sens du cycle sacré et mystérieux de l'existence. Tout a commencé par un rêve et tout finit par une offrande. Entre les deux, des images dans un jeu d'échelle qui nous mènent avec fascination et envoûtement au-delà de la photographie.

---

Nathalie Amae  
Curator, Savage Collective

« Stimuler l'imagination de celui qui regarde,  
étirer le regard du réel à l'infini, saisir un  
monde familier jusqu'à l'abstraction ».



---

Alexandre DUFAYE © Anthony Lanneretonne

## Eternal Echoes #1

Si « un grain de sable contient toute la nature et toute la mer » alors une goutte de sang contient toute l'histoire et toute la vie. Tout a commencé par un rêve dont l'écho résonne comme une injonction mais la question qui suit est quoi en faire ? l'accomplissement formel commence par un prélèvement sanguin volontaire et répété de l'artiste de son propre sang dont le contenu est disposé dans une boîte de Petri circulaire en verre. Puis, suit l'observation de la lente maturation du sang rouge vif jusqu'à sa minéralisation.

Le sang séché devient noir profond. Le fluide contenu en distribution régulière et uniforme, à l'épaisseur constante, symbole de vie et d'énergie, se matérialise sous l'effet de l'entropie en paillettes noir carbone, pouvant d'un souffle s'ordonner en une nouvelle composition.

Comme une offrande, cette boîte de verre semble contenir tout un astre et les autres. Elle symbolise à elle seule le tracé de la vie qui ne pouvait se faire sans la lumière, de celle qui transforma les particules en matière. La minéralisation du sang, et l'ADN qu'il contient, renvoie à la constitution des étoiles et nous relie à notre perspective cosmique. Pourtant, le point de départ pour Alexandre Dufaye est l'intériorisation de son histoire personnelle et la question de la transmission, d'un corps à un autre, d'une âme à une autre. L'expérience de l'épreuve intime, celle de l'hérédité ou de l'atavisme comme de l'héritage familial procède d'un réassemblage, une manière singulière de poser la question de l'identité. Bien des artistes ont travaillé

littéralement avec leur sang, dans une dimension qui exprime le profane et le sacré, Eternal Echoes #1, qui comme s'en étonne l'artiste en observant son sang « c'est moi ! », a une saveur spirituelle.

La fascination que génère le processus utilisé par l'artiste procure un certain envoûtement. Il transcende dans un jeu d'échelles à la fois son sujet - de la prise de vue à la dimension du tirage - mais également les marges de la photographie. Car si le sujet est accessible à tous, nous sortons de la dimension photographique et accédons à une compréhension de l'image pourtant non narrative, c'est cela qui captive. Le processus a requis une patience intense pour devenir une expérience performancielle et ainsi celle du temps. Il requiert la patience du spectateur pour entrer avec lenteur dans la composition synthétique des images et y faire ses propres découvertes.

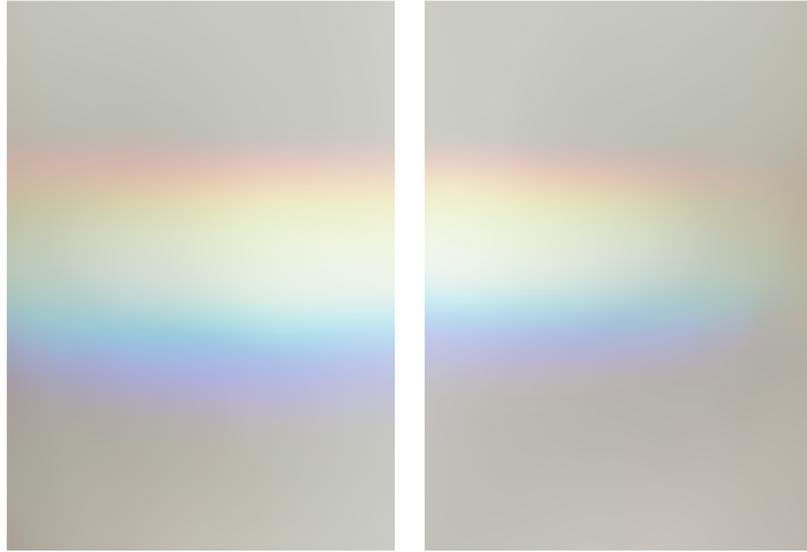
Le grand silence qui émane des photographies fait soudain entendre les battements de notre cœur et son mouvement perpétuel ou presque, du moins jusqu'à notre disparition physiologique. Eternal Echoes #1 est un choix de trois séquences et fonctionne comme une portée musicale synchronisant et harmonisant les différents mouvements de couleurs : les rouges, les noirs et le prisme lumineux, ce dernier telle une évocation du fond diffus de l'univers.

Le rouge renvoie aux traces pariétales de l'ère paléontologique des mains en négatif pulvérisées de pigments rouges. Le vif de la vie qui laisse son empreinte à l'éternité et à l'humanité. Le noir, dans un

travail de superposition, de profondeur et de sédimentation, nous ramène à la beauté de la transformation. C'est, dit Alexandre Dufaye « une opération de transition de notre complexité et fragilité vers le mystérieux, comme un récit de l'humain et de notre essence qui se fond dans l'univers (...) il s'agit de repousser les frontières de la perception et de suggérer la puissance de l'acte artistique ».

Cette série renvoie à une dimension démiurgique car l'artiste transforme un rêve prémonitoire en ouvrage. Il nous renvoie également à nos propres rêves et nous pose la question : mais qu'en faisons-nous ? « Parfois quelque chose, parfois rien » dit-il. L'artiste ici en fait un acte de création dont la représentation, dans un geste de répétition et de fragmentation, réassemble une forme d'exploration de différentes manières de voir et de transmettre.

Nathalie Amae  
Janvier 2024.



Eternal echoes #1 ( Diptyque )

2024

Photographie - Encre pigmentaire ultrachromes HDR

Tirage réalisé sur papier Hahnemuhle Photo Rag Ultrasmoth 305g

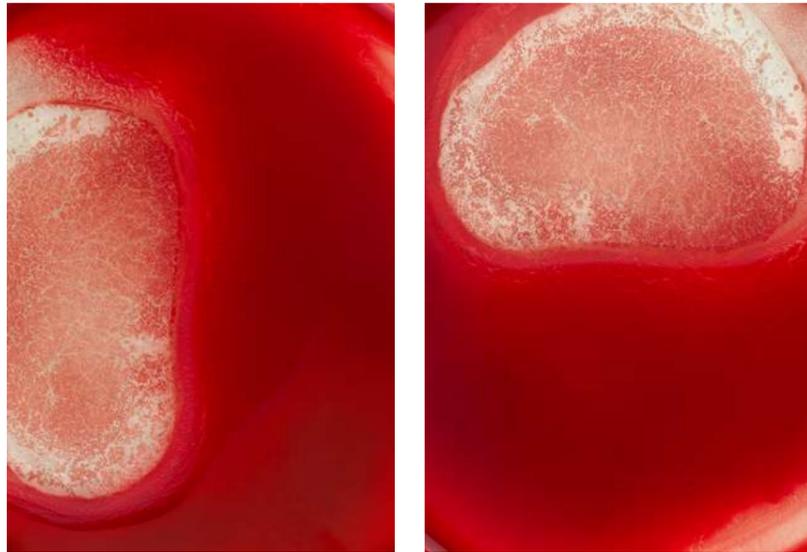
Contrecollage sur Dibond, baguette blanc museum

Verre ANTIREFLET de 3 m/m

111,5 x 147,8 cm

5 exemplaires + 2 EA

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine ISSERT



Eternal echoes #1 ( Diptyque )

2024

Photographie - Encre pigmentaire ultrachromes HDR

Tirage réalisé sur papier Hahnemuhle Photo Rag Ultrasmoth 305g

Contrecollage sur Dibond, baguette blanc carrière

Verre ANTIREFLET de 3 m/m

111,5 x 147,8 cm

5 exemplaires + 2 EA

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine ISSERT



Eternal echoes #1 ( Triptyque )

2024

Photographie - Encre pigmentaire ultrachromes HDR

Tirage réalisé sur papier Hahnemuhle Photo Rag Ultrasmoth 305g

Contrecollage sur Dibond, Baguette en hêtre teinté noir

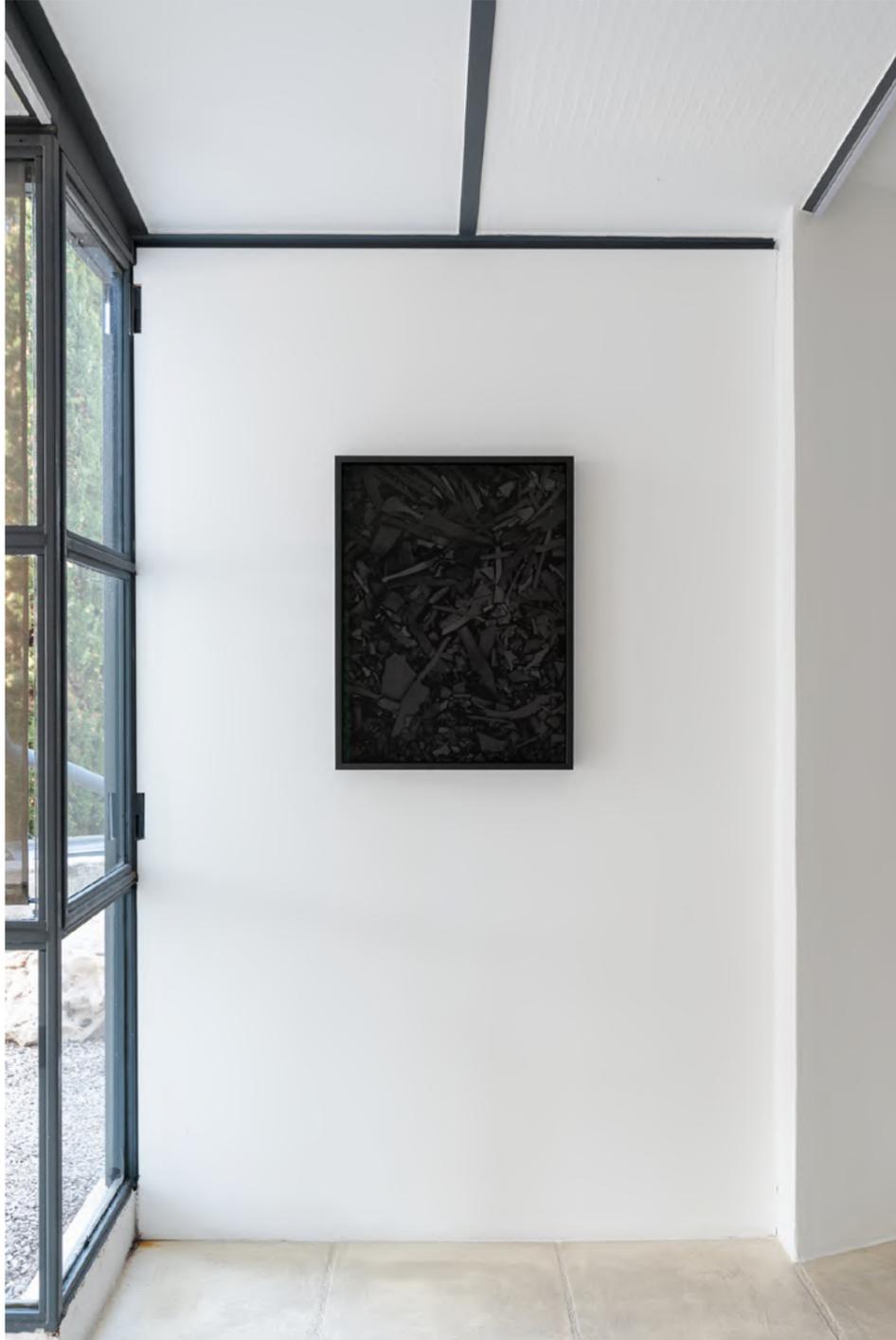
Verre ANTIREFLET de 3 m/m

111,5 x 147,8 cm

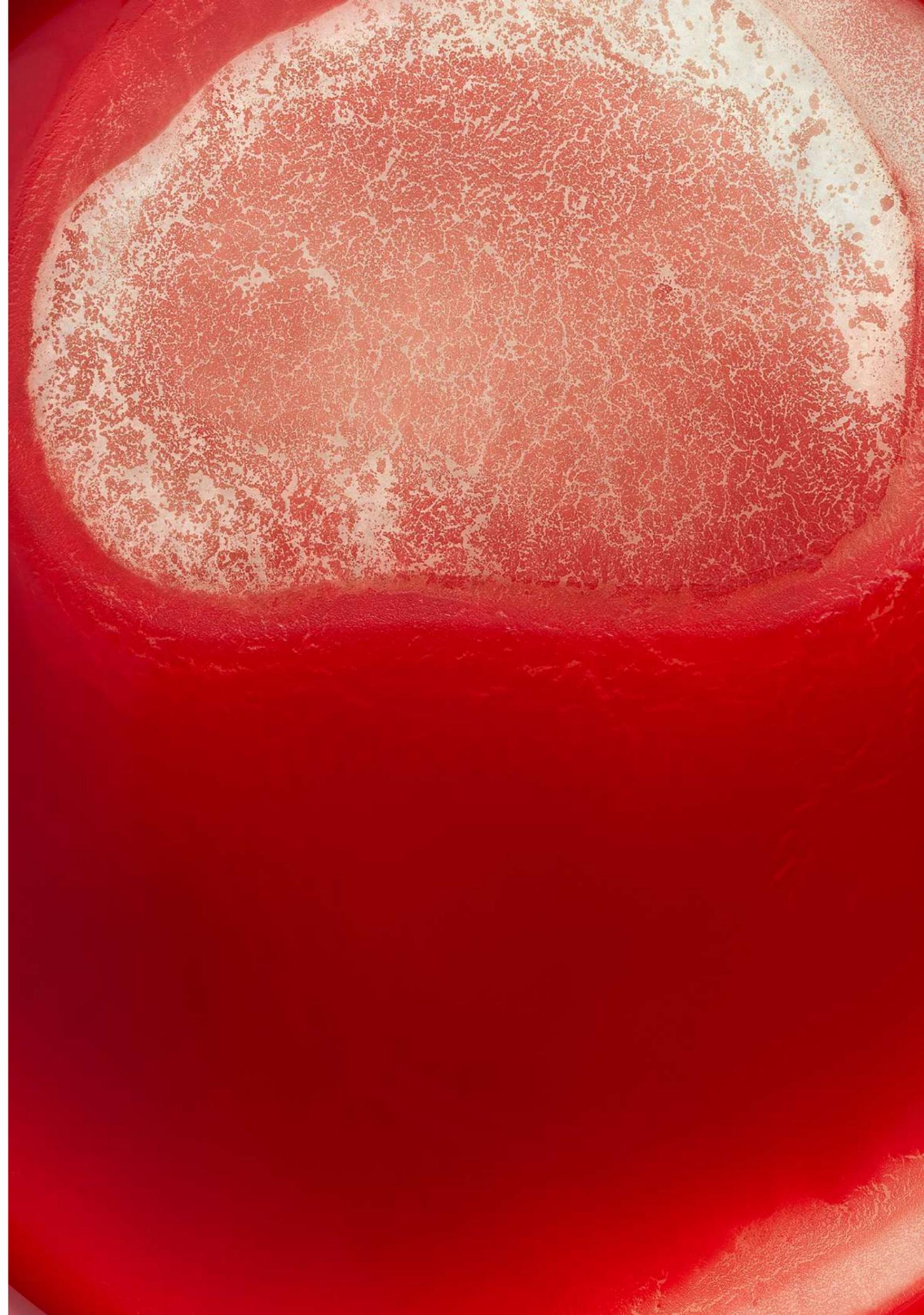
5 exemplaires + 2 EA

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine ISSERT













## ALEXANDRE DUFAYE

est né en 1972 à Nice. Il vit et travaille à Nice et Paris

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2024  
17 février - 16 mars 2024  
Eternal echoes #1, Galerie Catherine ISSERT, Saint-Paul de Vence

2023  
03 mars -18 Juin 2023  
« Repenser le vivant »  
Galerie du Musée de la photographie Charles Nègre, Nice

2022  
10 au 13 novembre 2022  
Exposition personnelle, Alexandre Dufaye  
Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris

11 septembre 2022 -15 octobre 2022  
« Corpus », Galerie Catherine ISSERT, Saint-Paul de Vence

11 au 13 mai 2022  
« Déranger les Courbes », Caroline Andréoni, Paris, France

2020  
19 septembre 2020 -15 décembre 2020  
Hors les murs  
« Retour sur Terre », Galerie Catherine ISSERT, Nice, France

2018  
15 septembre 2018 -13 octobre 2018  
Plateforme  
« Entre Deux », Galerie Catherine ISSERT, Saint-Paul de Vence, France

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2023  
Contours du Réel du 4 février au 5 avril 2023  
Commissaire : Catherine Rebois

2022  
02 Décembre 2022 - 23 Décembre 2022 Galerie Chenel- Paris  
De l'Antiquité au Contemporain

2021  
« Figures », Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence-France  
« La possibilité d'une collection », Galerie Catherine ISSERT, Saint-Paul de Vence, France

2020  
« Moi et les autres », Galerie Catherine ISSERT, Saint-Paul de Vence, France

2019  
« Arles, une rencontre », Maison des Peintres, Arles  
dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles 2019

2018  
Exposition « Arles le temps d'une immersion »  
Maison des Peintres, Arles dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles

**COLLECTIONS :**

Musée de la photographie Charles Nègre de Nice

**WORKSHOPS**

Claudine Doury / Photographe / Arles 2021  
Corinne Mercadier / Photographe / Arles 2019  
Paulo Nozolino / Photographe / Arles 2017  
Ambroise Tézenas / Photographe / Venezia photo 2016  
JC Béchet / Photographe / Venezia photo 2016

**PROJETS CURATORIAUX**

Bruits de couloir 2016/2019  
Un artiste, un projet.

2016 / 2017 :  
Bruits de couloir avec Xavier Theunis, Charlotte Pringuet-Cessac, Kistof Everart

2017 / 2018 :  
Un air de Grand Verre avec Mathieu Schmitt, Jérôme Robbe, Alys Demeure

2018 / 2019 :  
Fenêtres sur... avec Olivier Nottelet, Stéphanie Raimondi, Cécile Bart

**CRÉATION ET DEVELOPPEMENT**

Les Editions Tendances 2007 / 2016  
Créateur & Directeur

Nourries du talent des photographes à qui elles confient chaque année une mission photo, les Editions Tendances créent plus qu'un guide, un itinéraire photogénique qui traverse le sud. Nice Code, Cannes Code, mais aussi Marseille Code, Pays d'Aix Code et Bordeaux Code vont à la rencontre d'un patrimoine contemporain vivant. Alexandre Dufaye pilote ses équipes de photographes et rédacteurs pour partager une vision fine et citadine et célébrer une vie des villes esthétique et inspirée.

CATHERINE ISSERT

G  
A  
L  
E  
R  
I  
E

Jean Michel ALBÉROLA

John M ARMLEDER

Cécile BART

Martin BELOU

BEN

Jean Charles BLAIS

Pier Paolo CALZOLARI

Denis CASTELLAS

Daphne CORREGAN

Bill CULBERT

Pierre DESCAMPS

Erik DIETMAN

Jennifer DOUZENEL

**Alexandre DUFAYE**

Gautier FERRERO

Yayoi GUNJI

Minjung KIM

François MORELLET

Olivier MOSSET

Bernard PAGÈS

Pascal PINAUD

Benjamin SABATIER

Adrian SCHIESS

Mathieu SCHMITT

Vladimir SKODA

Xavier THEUNIS

Gérard TRAQUANDI

Felice VARINI

Michel VERJUX

Claude VIALLAT

Marine WALLON

Tatiana WOLSKA



2, ROUTE DES SERRES  
SAINT-PAUL-DE-VENCE

ouverture du mardi au samedi  
de 11h à 13h et de 14h à 19h

+ 33 (0)4 93 32 96 93

[www.galerie-issert.com](http://www.galerie-issert.com)

CONTACT PRESSE :

Chloë Stephan

+ 33 (0)6 80 31 46 04

[chloe@galerie-issert.com](mailto:chloe@galerie-issert.com)