

galeries



MARINE WALLON AU CŒUR DE LA MATIÈRE

Catherine Issert s'enthousiasme pour ce premier solo show de Marine Wallon. « *L'artiste combine mes deux passions pour la peinture et le cinéma. Nourrie de références en histoire de l'art, la plasticienne fait preuve d'un regard attentif sur Vincent Van Gogh, Paul Gauguin ou Nicolas de Staël, tandis que ses cadrages particuliers nous plongent dans un autre univers. Créés à partir de photographies qui lui servent de sources d'inspiration, ses œuvres débutent une nouvelle narration.* » Avec un ensemble de dessins et peintures de divers

formats (de 2 500 € à 25 000 €), Marine Wallon poursuit des recherches purement picturales. Son travail sur les matières, ses ondulations de coups de pinceau ou certains raclages font ressentir aux spectateurs les effets de l'eau ou de la roche. Elle se dit obsédée par l'image en mouvement mais s'autorise à fixer son sujet, comme pour se l'approprier de manière plus physique. **M. M.**

MARINE WALLON. RELIEF, galerie Catherine Issert, 2, route des Serres, 06570 Saint-Paul, 04 93 32 96 92, www.galerie-issert.com du 29 juin au 31 août.



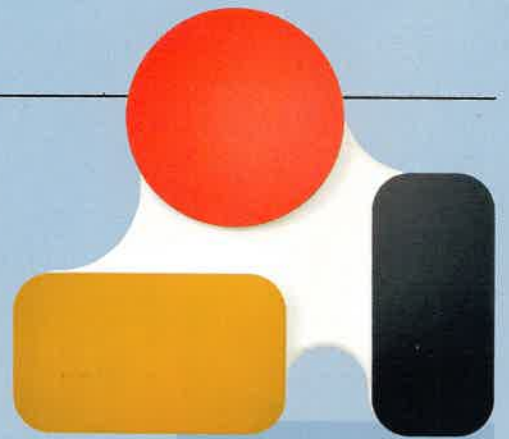
→ Fred Deux, *Ombres portées*, 1989, de l'album *Sensation d'inachèvement*, estampe gravée au burin et à la pointe sèche sur vélin blanc ©ÉD. PIERRE CHAVE.

FRED DEUX, 40 ANS DE DESSINS

C'est en 1970 que les galeristes Pierre et Madeleine Chave rencontrent Fred Deux (1924-2005) et lui proposent immédiatement de l'exposer. « *Il était inconnu, mais nous avons été séduits par son univers introspectif, très dense, qui s'est développé autant dans les dessins que dans l'écriture.* » Artiste quelque peu confidentiel, il fascinait des collectionneurs fidèles, attentifs à ses délicats changements de style. Laissant progressivement apparaître la couleur, son trait

fourni, multiple et acéré révèle une âme tourmentée, par la guerre puis par la maladie. Son œuvre affirme aussi ses passions ou insoumissions politiques, mâtinées de l'influence de l'esprit surréaliste ou de Paul Klee. Quarante ans de création en témoignent, avec des gravures, de 200 € à 2 000 €, et des dessins à partir de 1 000 €. **M. M.**

FRED DEUX, galerie Chave, 13, avenue Henri-Isnard, 06140 Vence, 04 93 58 03 45, www.galeriechave.com du 15 juillet au 15 novembre.



→ Ora İto, *Oi 03. 8. 02*, 2024, résine à base de poudre de marbre et plaques d'aluminium, 146 x 160 x 12 cm ©LAURENT THAREAU.

← Marine Wallon, *Sanostee*, 2024, h/t, 40 x 50 cm COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALÉRIE CATHERINE ISSERT, SAINT-PAUL DE VENCE. ©NICOLAS BRASSEUR.

LA GRAMMAIRE POP D'ORA İTO

On connaît Ora İto comme designer ou associé à des projets architecturaux, mais cette exposition permet de revenir à l'origine de ses formes. Très sobre, sa grammaire se compose de lignes, cercles, carrés ou rectangles, et se décline ici en plaques d'aluminium de grand format aux couleurs rigoureusement monochromes (de 20 000 € à 50 000 €). À la fois pop et épurées, ces plaques s'imposent par leur sobriété ou reviennent à la question, essentielle pour les modernistes, de la fonctionnalité de la forme. **M. M.**

ORA İTO. GRAMMATOLOGY PART ONE, Podgorny Galerie, place de Gaulle, 06570 Saint-Paul de Vence, 09 81 18 88 27, www.podgorny.fr du 15 mai au 15 juillet, puis à la galerie Kolektiv Cité Radieuse 313 à Marseille, du 18 juillet au 24 août.