

**Pierre Descamps**

“D’une manière générale, on peut considérer le travail de Pierre Descamps comme un tressage libre de signifiants visuels empruntés à une culture urbaine marquée par le rock, les beautés glauques des skateparks et des zones résiduelles des villes, avec l’héritage sophistiqué des formes déposées par l’histoire de l’Art depuis les années soixantes (minimal, pop, conceptuel).

Il est à la recherche d’une tension des formes et des sens, d’une aventure sensible, matériologique et esthétique, dans la confrontation de ces éléments puisés aux sources d’une culture élitiste cryptée et mentale, mise à l’épreuve des codes, de l’extraversion provocante et des trouvailles de la prétendue culture populaire, jeune et vitaliste du monde urbain actuel.

Pour le dire autrement, le pseudo formalisme qu’il produit est miné par les oppositions internes qui en salissent l’épure.”

Jean-Marc Réol

## Série «Sculpture for...»

Cette série «sculpture for...» est au premier abord une série de posters en tirage lambda. Ces posters figurent chacun une sculpture éphémère faite par l'artiste et exposée dans un espace public non dédié aux expositions. Ces sculptures ne seront jamais présentées ailleurs. Dans cette série, Pierre Descamps agit directement sur les lieux publics, où les skateurs se retrouvent. En insérant mon travail de sculpteur sur ces lieux où se passent ces actions, proposant de nouveaux obstacles, qui rompent la monotonie urbaine.

Ces modules, faits de béton ou de bois, installés dans différents endroits, survivent à la fin, sous forme de posters qui annoncent à posteriori l'évènement artistique. Outre une image de la sculpture in-situ, et du lieu où cela s'est passé, ces posters indiquent également, tels des posters d'expositions plus institutionnelles, les dates de début et de fin, c'est-à-dire d'installation et de destruction; la durée étant conditionnée par la rapidité des services municipaux à les éradiquer.

Toute forme de nostalgie est contrecarrée par la sobriété de l'image et des typographies utilisées. Dans cette série, l'artiste se confronte avec le poster moderne, un médium hérité de l'apparition de la photographie et vecteur de nombreuses innovations en diffusion populaire. Utilisé dans un contexte comme les institutions et les galeries d'avant-garde, l'efficacité formelle du médium poster est souvent ignorée et utilisée uniquement comme instrument de communication d'un événement. Au-delà, dans l'imagination populaire, le poster appartient plus à l'environnement urbain, et est généralement associé à une production de masse pour un prix de revient minimum.



# Sculpture for Wassertorplatz

**July 5th - September 1st, 2015**

**Am Wassertorplatz  
10999 Berlin**

*Sculpture for Wassertorplatz 2018*  
100 x 70 cm  
Tirage lambda unique (+ 1 A.P.)  
cadre aluminium

L'idée est d'élaborer des sculptures éphémères discrètes, offertes à la vie de la rue, accessibles à tous, sans jugement social. Ces sculptures prennent la forme d'éléments s'adaptant aux espaces publics: éléments d'architectures, de mobilier urbains, barrières, rambardes, bancs etc.... Des formes à priori banales, qui rythment notre paysage urbain quotidien, et dont les proportions sont toujours calquées sur celles du corps humain. Les matériaux utilisés seraient les mêmes que ceux utilisés en aménagement urbain : Béton, bois d'extérieur, acier laqué... Ces qualités volontairement empruntées à mes modèles, possèdent en outre la résistance nécessaire face aux intempéries et aux utilisateurs potentiels. La présence de ces éléments à activer pose la question de notre rapport à l'espace public, à ce qui nous est commun et fait de cette ville, notre ville. Ils induisent le spectateur à se placer physiquement, et mentalement au sein de la société pour la faire activement sienne. Ces éléments simples dans ce contexte se feront investir, taguer, skater, grimper ou dormir dessus... L'important est qu'ils invitent à une expérience physique, contrairement à de nombreux aménagements urbains actuels, visant à proscrire tout investissement des lieux autre que s'asseoir convenablement avant de repartir travailler. Les espaces public et les œuvres qui s'y trouvent en général sont malheureusement plus souvent une représentation de la réussite économique d'un pays, ou un élément de spéculation dans les quartiers. Ces sculptures tentent de réinvestir l'espace public pour en faire un lieu de vie, de liberté, de partage, d'activités ludiques, de rencontres, et de cohésion sociale.

Les types d'éléments urbains que j'affectionne sont formatés pour s'adapter aux corps humains et à leurs mouvements. Elles invitent par leur présence et leur forme, les passants à s'y arrêter un instant, les enfants grimper dessus, y inventer des jeux, les gens à s'y asseoir, les skateurs à les détourner pour leur pratique. Leur statut d'œuvre d'art semble quasi imperceptible pour les passants, mais leur autonomie, leur caractère éphémère, et leur légère complexité formelle permet à ceux que cela intéresse, de s'interroger sur les origines et les raisons d'être de ces éléments pseudo-fonctionnels parachutés là. Ces sculptures sont calqués sur de éléments existants dans l'espace urbain, mais s'en détache légèrement par leur aspect éphémère, par certains décalages de position, de proportions, créant sous l'apparence discrète, une très légère dissonance. L'avantage de la discrétion des sculptures se faisant passer pour un élément du quotidien, est que les gens les investissent sans complexe : la bienséance commune voulant que dans la plupart des cas, on ne touche pas une œuvre d'art, et donc, par extrapolation, encore moins qu'on fasse son pique nique dessus.

Ces sculptures prennent une dimension humaine, et comportent, dans une tradition conceptuelle, une cohérence des choix formels qui la composent, matériaux, échelle, forme, placement... L'espace urbain leur confère un statut différent des institutions classiques. Au sein des architectures et des passants, elle fait partie d'un tout, se fond dans la beauté du banal, enfouit ses origines minimalistes et conceptuelles, abolissant l'échelle des valeurs entre haute et basse culture : Des sculptures sortant de leur champ souvent décoratif et élitiste, pour devenir un acte d'échange triangulaire entre le contexte, la sculpture et le spectateur /acteur.

Poser ces éléments interactifs dans ce contexte est donc à la fois une volonté d'expérimenter notre perception d'une œuvre d'art, et est un acte concret de réappropriation des espaces publiques.

**MAY 22.2018-JANUARY 7.2019**

**SCULPTURE FOR WASSERTORPLATZ II**



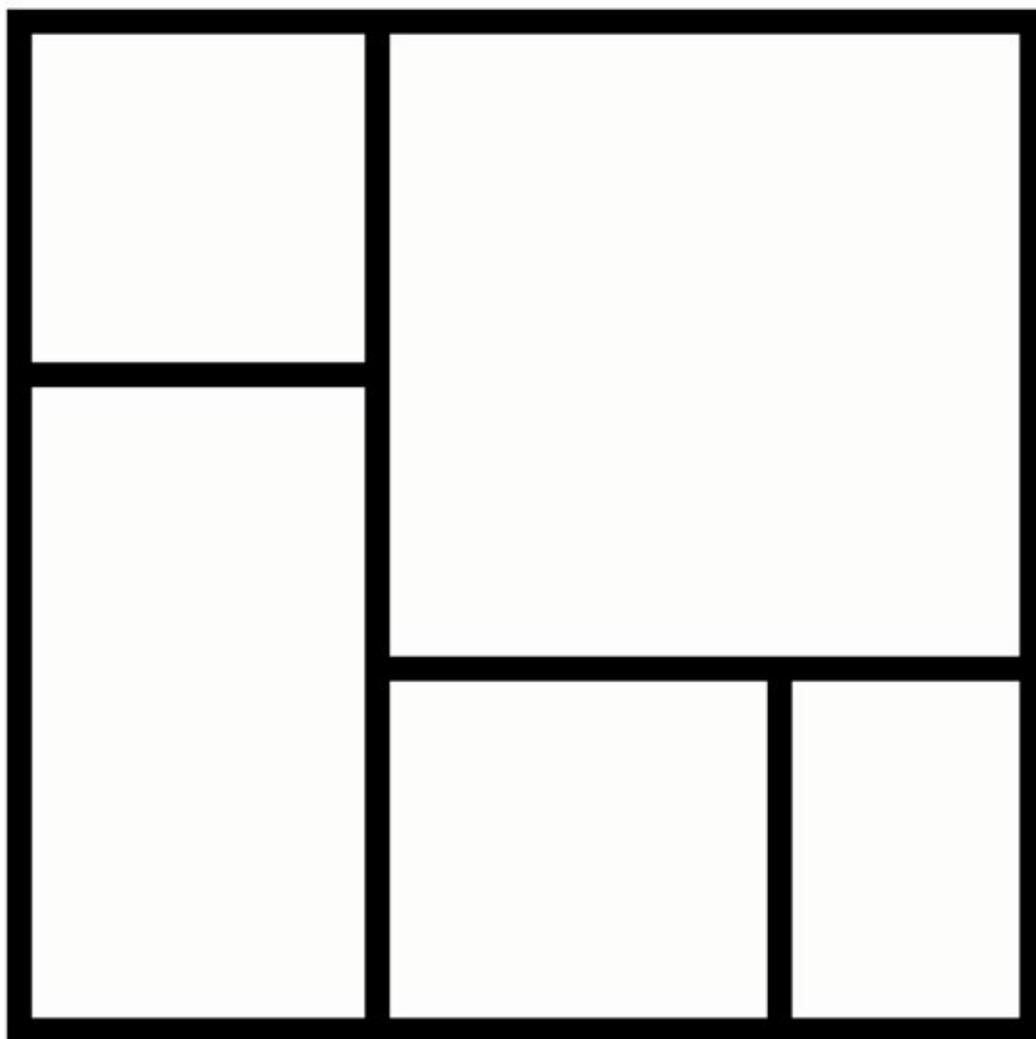
**AM WASSERTORPLATZ  
BERLIN**

*Sculpture for Wassertorplatz II 2019*  
100 x 70 cm  
Tirage lambda unique (+ 1 A.P.)  
cadre aluminium



SCULPTURE FOR GLEISDREIECK DECEMBER 12TH, 2017 TEILESTRASSE 11-16 12099 BERLIN

*Sculpture for Gleisdreieck* 2018  
70 x 100 cm  
Tirage lambda unique (+ 1 A.P.)  
cadre aluminium



SCULPTURE FOR LUDWIGKIRCHPLATZ  
10. SEPTEMBER - 27. OCTOBER 2020

LUDWIGKIRCHPLATZ/PFALZBURGER STRASSE 10719 BERLIN-WILMERSDORF

*Sculpture for Ludwigkirchplatz 2020*  
100 x 70 cm  
Tirage lambda unique (+ 1 A.P.)  
cadre aluminium



AM EBERTPLATZ, 50648 COLBONE, 13 DECEMBER 2019 - 17 JANUARY 2020

**SCULPTURE FOR EBERTPLATZ**

*Sculpture for Ebertplatz* 2019  
70 x 100 cm  
Tirage lambda unique (+ 1 A.P.)  
cadre aluminium



**SCULPTURE**

**FOR SPREEWALDPLATZ**

AM SPREEWALDPLATZ 2, 10999 BERLIN  
APRIL 21, 2019 - APRIL 30, 2020

*Sculpture for Spreewaldplatz 2020*  
100 x 70 cm  
Tirage lambda unique (+ 1 A.P.)  
cadre aluminium

# SCULPTURE FOR MÖCKERNBRÜCKE



AM HALLESCHES UFER  
27.11.-17.12.2018

BRÜCKE MÖCKERNBRÜCKE  
HALLESCHES UFER  
AM HALLESCHES UFER  
10943 BÜLW.

*Sculpture for Möckernbrücke* 2019  
100 x 140 cm  
Tirage lambda unique (+ 1 A.P.)  
cadre aluminium



## SCULPTURE FOR ICC

28.11 - 12.12.2017

ICC MESSEGELÄNDE  
Z.O.B. PASSAGE  
AM MESSEDAMM 9  
14057 BERLIN

*Sculpture for ICC 2018*  
100 x 70 cm  
Tirage lambda unique (+ 1 A.P.)  
cadre aluminium



SCULPTURE FOR  
CARL-VON-OSSIETZKY OBERSCHULE  
17.06-18.06.2018

CARL-VON-OSSIETZKY OBERSCHULE  
BLÜCHERSTRASSE 47  
10961 BERLIN

*Sculpture for C.V.O. Oberschule 2019*  
70 x 100 cm  
Tirage lambda unique (+ 1 A.P.)  
cadre aluminium



Vue d'exposition



## Série «Monuments»

La série «Monuments» est une sorte de portrait de l'architecture urbaine qui souligne le formalisme des constructions et des barrières urbaines utilisées par les skateboarders. Les clichés tentent de magnifier ces parcelles d'architectures méthodiquement, en suivant les codes esthétiques inhérents aux photographies de magazines de skateboard : ses techniques préétablies concernant l'angle, la lumière et le cadrage, sont au service de la glorification de la performance sportive, et, dans ce but, intensifient le caractère majestueux des lieux et espaces de la pratique. Pierre Descamps rend ici hommage à des photographes extérieurs au circuit conventionnel de l'art contemporain : Mike Blabac, Allen Ying, Michael Burnett... dont le focus, l'angle et la lumière travaillent souvent à contrario d'artistes plus conceptuels. En gardant le cadrage braqué sur un protagoniste absent, « effaçant » le sujet humain, c'est le lieu délaissé vacant, démunie d'action et dépourvu d'acteur qui tire toute la gloire du cliché : ces bribes d'architectures figées dans un temps dissolu prennent des allures de constructions amnésiques, pour apparaître comme une suite de blocs massifs et d'élévations du sol abstraits.

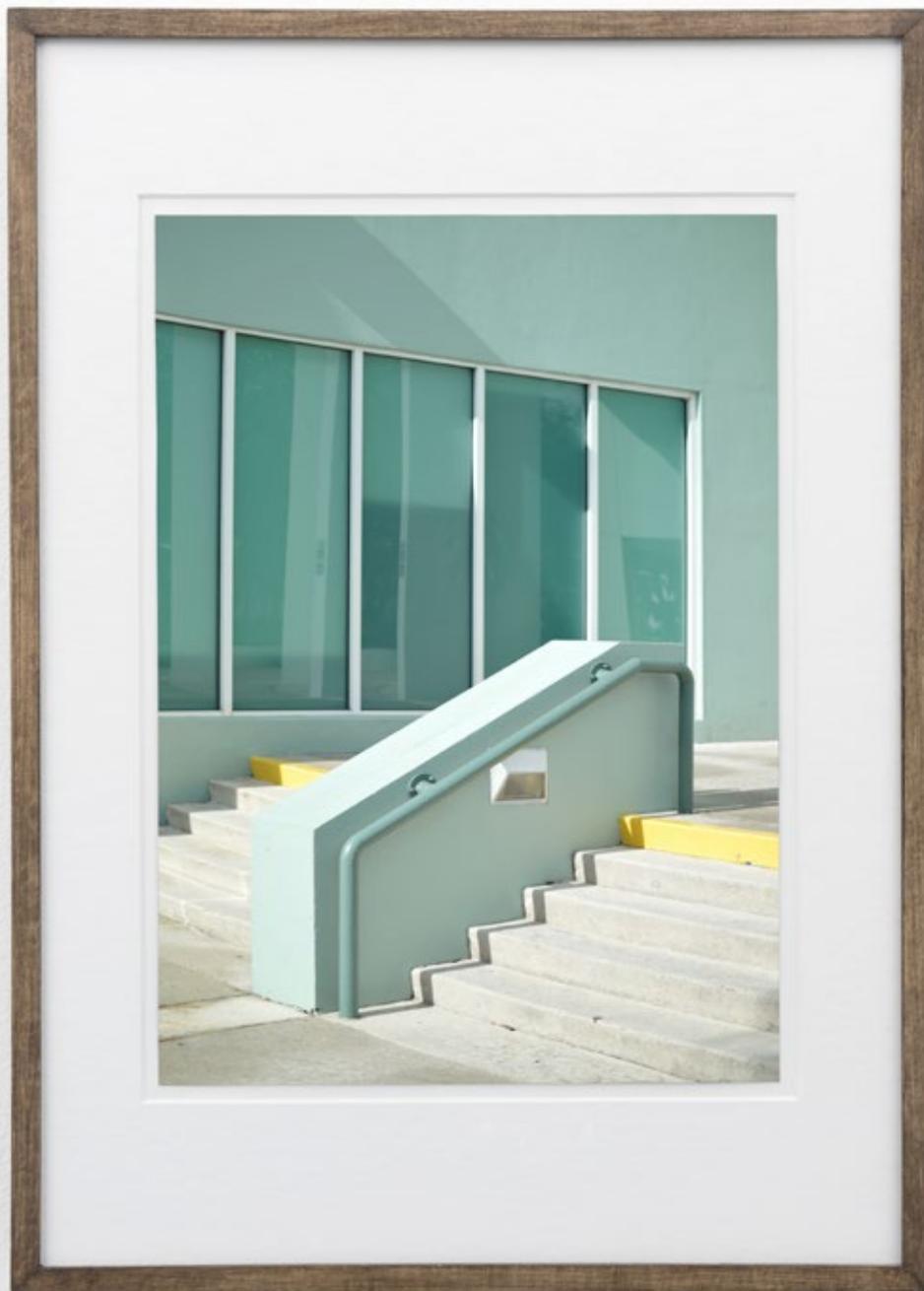
Montrer du skateboard sans skateboard, sans skateurs, alors que c'est une pratique fortement liée aux groupes et aux relations humaines, est sans aucun doute un moyen to monumentaliser un exercice qui se joue dans la rue de manière naturelle, et qui pourrait s'apparenter avec beaucoup d'autres meetings spontanés qui peuvent à un moment donné faire bouger les fondations de l'establishment.



*Monument p.207* 2010  
43,5 x 31 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



*Monument p.307 2016*  
43,5 x 31 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



*Monument p.343 2016*  
43,5 x 31 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



*Monument p.60 2007*  
43,5 x 31 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



*Monument p.70-71 2007*  
43,5 x 62 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



*Monument p.74 2007*  
43,5 x 31 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



*Monument p.123* 2008  
43,5 x 31 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



*Monument p.460 2017*  
43,5 x 31 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



*Monument p.629 2019*  
43,5 x 31 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



*Monument p.740 2020*  
43,5 x 31 cm (encadré)  
Tirage offset unique (+ 1 A.P.)  
Cadre bois



Vue d'exposition



Vue d'exposition



Vue d'exposition

## **Série «Concrete»**

«Concrete» est une série de monochromes de béton sur support. Le geste du peintre est ici remplacé par le geste de l'artisan enuisant une surface de béton jusqu'à l'obtention d'une surface lisse. Toutes les vibrations, particularités et gestuelles sont issues de ce processus et complètement alléatoires. Au final, un cadre à l'échelle de la dimension architecturale du tableau vient en protéger les bords friables.



*Concrete I* 2012  
180 x 280x 10 cm  
Béton, bois



*Concrete III 2013*  
180 x 280x 12 cm  
Béton, bois



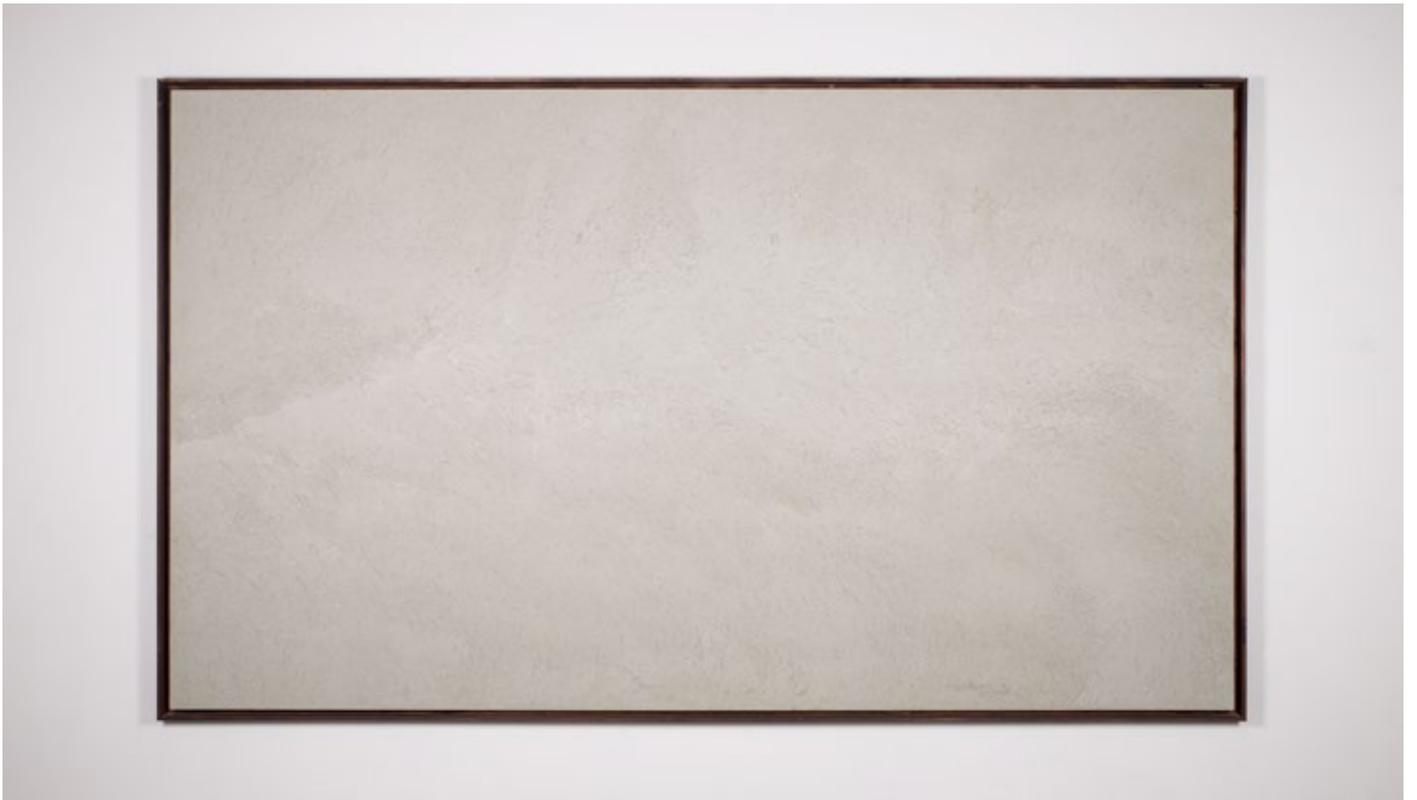
*Concrete IV 2012*  
180 x 180 x 10 cm  
Béton, bois



*Concrete X 2017*  
170 x 140 x 6 cm  
Béton, bois



*Concrete V 2013*  
210 x 190 x 10 cm  
Béton, bois



*Concrete IX 2017*  
260 x 180x 6 cm  
Béton, bois



Vue d'exposition

## **Série «Furniture»**



*Furniture for 57 Monuments 2016*  
45 x 61 x 235 cm  
Médium, laque, vis



*Furniture for books 1* 2018  
52 x 60 x 100 cm  
Médium, laque transparente, vis



*Furniture for books II 2018*  
52 x 80 x 80 cm  
Médium, laque transparente, vis



*Furniture for books III 2018*  
40 x 60 x 120 cm  
Médium, laque transparente, vis

## **Série «Prototypes»**



*Prototype (Handrail III) 2017*  
120 x 20 x 40 cm  
Bois, laque transparente



*Prototype III* 2012  
60x 60 x 180 cm  
Bois, laque



*Prototype V 2011*  
140 x 140 x 60 cm  
Bois, laque



*Prototype XV 2014*  
60 x 120 x 12 cm  
Bois, laque



*Prototype XVI 2014*  
140 x 80 x 120 cm  
Béton sur bois



*Prototype (Handrail II) 2012*  
30 x 60 x 20 cm  
Bois, laque



*Project for a bus stop 2009*  
320 x 30 x 30 cm  
Bois, laque

**Infos :**

**[pierredescamps.wixsite.com/artist](http://pierredescamps.wixsite.com/artist)**

**Gallery The Goma**, Madrid, Espagne  
[galeria@thegoma.com](mailto:galeria@thegoma.com)

**Galerie Catherine Issert**, Saint Paul de Vence, France  
[info@galerie-issert.com](mailto:info@galerie-issert.com)